

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Дюймовочка»  
г. Советский**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МАДОУ д/с «Дюймовочка»  
Е.С. Гордеева  
от «12» августа 2022 г. № 422-(ОС)



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Теремок»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 года**

Кривоногова Ольга Васильевна  
(Ф.И.О. педагога(ов), составившего(их) программу)

2024 г.

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа «Теремок»
<b>Направление программы</b>	художественно-эстетическое
<b>Название организации реализующей программу, ее адрес</b>	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Дюймовочка" Адрес: 628242, Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Советский, ул.З.Космодемьянской д.1 Телефоны: 8 (34675) 3-18-87
<b>Составитель программы</b>	Кривоногова О. В., Музыкальный руководитель МАДОУ д/с. «Дюймовочка»
<b>Цель, основные задачи программы</b>	Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности. Задачи: 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. 2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). 3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.). 4. Развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь. 5. Развить интерес к театру как искусству. 6. Развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки. 7. Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.
<b>Возрастной состав</b>	6-7 лет
<b>Количество детей</b>	До 15 чел.
<b>Количество модулей</b>	Срок реализации программы- 1 модуль/1 год

### **Пояснительная записка.**

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой, Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012, «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\ и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и реализуется в соответствии со следующими нормативными документами: Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. Приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». САНПИН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устава МАДОУ д/с «Дюймовочка».

**Направленность образовательной программы.** Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна** данной программы заключается в том, что процесс театрализованной деятельности включает в себя все стороны музыкального и эстетического развития дошкольника. В процессе занятий дети обучаются пантомиме, выразительному чтению прозы и стихов, учатся исполнять вокальные партии героев, развивают осанку через хореографические этюды театрализованной постановки, закрепляют умение музицировать на музыкальных инструментах во время постановки и т.д.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель программы:** развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности

**Задачи:**

*1. Воспитательные:*

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей

*2. Обучающие:*

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

### 3. *Развивающие:*

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать желание выступать перед родителями.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**Отличительные особенности образовательной программы.** Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- Возможность через дополнительное образование вовлечь дошкольников в театральное искусство, решить проблемы застенчивости, сценического волнения, повысить культуру исполнительских навыков детей дошкольного возраста

- Программа ориентирована на развитие творческого потенциала через театрализованную деятельность дошкольников

- Включение в занятия театральных этюдов и постановок С. И. Мерзляковой, Чуриловой Э.Г.

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, улучшая эмоциональную сторону речи и интонации

- использование дидактических игр и упражнений для повышения мотивации детей к занятиям и театральному искусству в целом

- репертуар сказок и драматизаций подбирается с учетом календарных праздников, тематических мероприятий в ДОО

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию артистических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Возраст детей.** Программа адресована детям 6-7 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения 56 часов в год).

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю и носят групповой характер. Длительность одного занятия составляет 30 минут.

**Занятия в основном строятся по единой схеме:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.)

**Планируемые результаты программы**

Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития дошкольника. Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики (к примеру, экологический пальчиковый театр во второй младшей группе на тему «Как звери готовятся к зиме»);
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроектных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее

авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

**Личностными результатами** - передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

- контролировать внимание;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;

- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

- уметь составлять предложения с заданными словами.

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;

- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;

- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;

- подбора собственных выразительных жестов;

- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;

- произнесения небольших монологов;

- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

### **Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля**

С целью отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов. Используемые виды контроля: входной, итоговый по методике диагностирования Т.С.Комаровой.

*Входная диагностика.*

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

Методы исследования на данном этапе:

1. Беседа с детьми;

2. Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;

3. Экспериментальные занятия.

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях с помощью наблюдения.

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение целесообразно проводить в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения необходимо фиксировать в таблице оценивая умения значками «+», «-», а также фиксировать умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

### Диагностика игровых позиций детей. (ноябрь)

Фамилия, имя ребенка	Структурные компоненты игры - драматизации								
	замысел				роль		восприятие		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживание	Восприятие впечатлений

### Итоговая диагностика музыкально-творческих способностей детей по театрализованной деятельности (май)

<b>1. Основы театральной культуры</b>			
	<b>Высокий уровень: 3 балла</b>	<b>Средний уровень: 2 балла</b>	<b>Низкий уровень: 1 балл</b>
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>2. Речевая культура</b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета



4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
----	--	---	---

#### *Музыкальное развитие*

1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знаковых песен к спектаклю

В конце года проводится итоговая диагностика в виде показа спектакля и участия в конкурсе «Театральная весна».

#### Учебный план

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в театр	2	1	1	Входная диагностика
2	Игровая программа «Пока занавес закрыт».	2	1	1	
3	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	9	3	6	
4	Театральная игра	5	2	3	
5	Сказка «Снежный колобок».	7	2	5	
6	Театральная игра	3	1	2	
7	Сказка «Заюшкина избушка».	12	3	9	
8	Театральная игра	5	1	4	Промежуточная аттестация
9	Сказка «Три медведя».	14	4	10	
10	Театральная игра	4	2	2	
11	Экологическая сказка «Колобок».	9	3	6	Итоговая аттестация
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

#### Содержание программы обучения детей 6-7 лет.

№	Тема	Цель	Содержание
Ра	Осенняя фантазия		
М	Сентябрь		

1	Игровая программа «Пока занавес закрыт».	Диагностика театральных способностей. Выявить наличие артистизма, эмоциональности, чувства ритма, хореографических способностей.	- Знакомство педагога с детьми. - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.
2	Игровая программа «Пока занавес закрыт».	Диагностика театральных способностей. Выявить наличие артистизма, эмоциональности, чувства ритма, хореографических способностей.	- Знакомство педагога с детьми. - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.
3	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Чтение стихов, беседа, просмотр видео ролика.
4	Сказка «Зайчик и Ежик».	развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Инсценировка сказки
5	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Знакомство со сказкой
6	Театральные игры.	развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Тутти-фрутти»
7	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Цель: объяснить детям значение слова «событие», продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	Распределение ролей сказки
8	Игра на действие	способствовать развитию чувства правды	Детям можно предложить следующие задания на действия с воображаемыми

	с воображаемыми предметами	и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	предметами: мыть руки, рисовать, намяты клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п.
<b>Октябрь</b>			
9	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Цель: совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Оттачивание актерского мастерства
10	Игра на действие с воображаемыми предметами.	Цель: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Детям можно предложить следующие задания на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, намяты клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п.
11	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Цель: совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом	Оттачивание актерского мастерства
12	Разыгрывание этюдов.	Цель: познакомить детей с понятием "этюд"; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.)
13	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Цель: продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Оттачивание актерского мастерства
14	Разыгрывание этюдов.	Цель: развивать умение детей действовать в условиях вымысла,	Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми

		общаться и реагировать на поведение друг друга.	различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.)
15	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Цель: продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Оттачивание актерского мастерства
16	Разыгрывание этюдов.	Цель: развивать умение детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.)
<b>Ноябрь</b>			
17	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Цель: продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением
18	Ритмопластика	Цель: развивать умение детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
19	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».  Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Цель: добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.  Цель: развивать память,	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением

		воображение детей.	
20	Спектакль «Красная Шапочка».	Цель: творческий отчет по театральной деятельности.	тиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)
21	Театральная игра.  Театральная игра «Любитель-рыболов».	Цель: развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма  Цель: развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку.
22	Театральная игра «Одно и то же по-разному».	Цель: развивать воображение, фантазию детей.	Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание. I группа получает задание сидеть. Возможные варианты: — сидеть у телевизора; — сидеть в цирке; — сидеть в кабинете врача; — сидеть у шахматной доски; — сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.
23	Игра «Кругосветное путешествие».	Цель: дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле». Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски. В конце игры, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

24	Ритмопластика.	Цель: развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
<b>Декабрь</b>			
25	Культура и техника речи.	Цель: развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Знакомство со сказкой
26	Сказка «Снежный колобок».	Цель: познакомить детей со сказкой «Снежный колобок». Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Чтение по ролям
27-	Репетиция сказки «Снежный колобок».	Цель: совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телосложением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	еление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми
<b>Январь</b>			
33	Драматизация сказки «Снежный колобок».	Цель: совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
34	Театральные игры «Король», «День	Цель: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать	д игры: С помощью считалки выбирается на роль короля ребёнок. Остальные дети — работники

	рождения».	умение детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	распределяются на несколько групп (3–4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю. Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают бельё, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т. п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребёнок становится королём.
35	Культура и техника речи.  Ритмопластика.	Цель: совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).  Цель: развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
36	Театральная игра «Метелица».	Цель: развивать умение детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/12/08/teatralnaya-igra-metilitsa">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/12/08/teatralnaya-igra-metilitsa</a>
37	Сказка «Заюшкина избушка».	Цель: познакомить со сказкой «Заюшкина избушка».	Знакомство со сказкой
38	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Цель: развивать умение детей узнавать героев по характерным признакам. Развивать интонационную выразительность.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми

39	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Цель: совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
40	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Цель: совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. Развивать у детей память.	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить) Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов
<b>Февраль</b>			
41	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Цель: совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	абота над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей
42	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Цель: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова.	абота над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей
43	Работа над эпизодами сказки «Заюшкина избушка».	Цель: воспитывать коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Развивать воображение, память, фантазию.	ота над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм) Премьера спектакля. Обсуждение Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями
44	Репетиция эпизодов сказки «Заюшкина избушка».	Цель: продолжать работу над сценическим воплощением сказки «Заюшкина избушка»; развивать воображение, фантазию, память детей	ота над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком - прогон



			(декорация, реквизит, костюм) Премьера спектакля. Обсуждение Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями
45	Культура и техника речи.  Ритмопластика	Цель: продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.  Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
46	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Цель: развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)
47	Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Цель: совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)
48	Культура и техника речи  Ритмопластика	Цель: пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.  Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
<b>Март</b>			
49	Театральная игра «Морское путешествие».	Цель: дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	<a href="https://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4415-zanyatie-51-teatraljnaya-igra-lmorskoe-puteshestvier">https://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4415-zanyatie-51-teatraljnaya-igra-lmorskoe-puteshestvier</a>
50	Культура и техника речи.	Цель: развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно	Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и

	Ритмопластика.	<p>брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.</p> <p>Цель: развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.</p>	эмоции через пластику своего тела.
51	<p>Ритмопластика.</p> <p>Музыкально-пластические импровизации</p> <p>Культура и техника речи.</p> <p>Скороговорки</p>	<p>Цель: учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>Цель: формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p>	<p>Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.</p> <p><a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki</a></p>
52	Театральная игра «Карусель».	Цель: воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/09/28/teatralizovannaya-igra-karusel">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/09/28/teatralizovannaya-igra-karusel</a>
53	Театральная игра «Пиф-паф».	Цель: развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	<a href="https://xn--80admnw0a7d0a.xn--p1ai/igry-i-meropriyatiya/pif-paf/">https://xn--80admnw0a7d0a.xn--p1ai/igry-i-meropriyatiya/pif-paf/</a>
54	Сказка «Три медведя».	Цель: познакомить с русской народной сказкой «Три медведя». Вызвать у детей эмоциональный отклик на русскую народную сказку.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми
55	Сказка «Три медведя».	Цель: познакомить со сказкой «Три медведя» на новый лад (в стихах). Развивать умение давать характеристики персонажам сказки.	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
56	Обсуждение сказки «Три медведя».	Цель: развивать умение детей грамотно высказывать своё мнение о прочитанной сказке; грамотно отвечать на вопросы по содержанию	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить) Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов

		сказки.	
<b>Апрель</b>			
57	Работа над эпизодами сказки «Три медведя».	Цель: работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Три медведя»; развивать воображение, память, фантазию.	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей
58	Репетиция эпизодов сказки «Три медведя».	Цель: продолжать работу над сценическим воплощением сказки «Три медведя»; развивать воображение, фантазию, память детей.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен
59	Репетиция сказки «Три медведя».	Цель: воспитывать умение детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен
60	Драматизация сказки «Три медведя».	Цель: совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)
61	Театральная игра «Сам себе режиссер».	Цель: создавать условия для импровизации мини-спектакля.	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/syuzhetno-rolevaja-igra-sam-sebe-rezhiser.html">https://www.maam.ru/detskijasad/syuzhetno-rolevaja-igra-sam-sebe-rezhiser.html</a>
62	Театральная игра «Сам себе режиссер».	Цель: создавать условия для импровизации мини-спектакля.	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/syuzhetno-rolevaja-igra-sam-sebe-rezhiser.html">https://www.maam.ru/detskijasad/syuzhetno-rolevaja-igra-sam-sebe-rezhiser.html</a>
63	Театральная игра «Цирковое представление».	Цель: создать условия для организации цирковых номеров.	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/199471-igra-puteshestvie-cirkovoe-predstavlenie-v-ml">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/199471-igra-puteshestvie-cirkovoe-predstavlenie-v-ml</a>
64	Театральная игра «Цирковое представление».	Цель: создать условия для организации цирковых номеров.	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/199471-igra-puteshestvie-cirkovoe-predstavlenie-v-ml">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/199471-igra-puteshestvie-cirkovoe-predstavlenie-v-ml</a>
<b>Май</b>			

65	Экологическая сказка «Колобок».	Цель: познакомить детей с экологической сказкой «Колобок». Воспитывать любовь к природе.	Знакомство с новой интерпретацией сказки
66-	Репетиция экологической сказки «Колобок».	Цель: закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен
70-	Драматизация экологической сказки «Колобок».	Цель: совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)

### Список литературы:

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С.Комаровой.-Ярославль: Академия развития, 2006.-144с.
5. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
6. 5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
7. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
8. Чурилова Э.Г. "Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников"
9. 8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.

Приложение 1. Сказки.

**«Про Красную Шапочку» (сценарий спектакля для детей дошкольного возраста по сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»).**

Действующие лица: бабушка, мама, охотники (взрослые), Красная Шапочка, Волк, Заяц, Еж (дети)

Костюмы и атрибуты: корзина, морковка, грибы, костюмы Зайца, Ежа, Волка, Красной Шапочки, сарафан и кофта для мамы; юбка, кофта, передник, платок для бабушки; штаны, рубахи, шапки, ружья — для охотников.

Картина первая: Выходят мама и Красная Шапочка

Мама: Дочка! Бабушка больна,

Навестить ее пора.

Отправляйся в дальний путь

И корзину не забудь.

Масло здесь и пирожок.

До свидания, дружок!(протягивает корзину)

Картина вторая: Декорация леса: деревья, цветы, пеньки

Звучит музыка из к/ фильма «Про Красную Шапочку». Девочка идет по тропинке в лес, ей навстречу идут Заяц и Еж.

Заяц: Девочка. Куда идешь,

Что в корзиночке несешь?

Красная Шапочка: Ежик, Зайка, я иду

К деревенскому пруду.

Бабушка моя больна.

Так что я спешу, друзья.

Маслице и пирожок

Ей несу в корзинке я.

Заяц: Знаешь что, и мы не прочь

Твоей бабушке помочь.

Передай морковку ей,

Витаминов много в ней (протягивает морковку).

Ежик: И грибочки передай (дает грибы).

А в лесу, ты твердо знай:

С волком встретиться здесь можно —

Будь ты очень осторожна!

Красная Шапочка: Что ж, спасибо вам за все,

Мы увидимся еще.

Под музыку Красная Шапочка идет дальше. Звери машут ей вслед,

Красная Шапочка: Не спросила, Волк, какой

Маленький или большой?

Он колючий или гладкий?

Не боюсь я! Все в порядке!(подходит к пеньку и садится)

Ох, устала, отдохну,

А потом опять пойду.

Из — за дерева за ней наблюдает Волк.

Волк (сам себе): Девочка. В лесу. Одна.

И куда ж идет она?

И корзинка у нее (нюхает)

Пахнет вкусно из нее.

Волк выходит из — за дерева.

Волк: Здравствуйте, вы кто такая?

Красная Шапочка: Внученька я дорогая.

К своей бабушке иду

И гостинцы ей несу.

Бабушка моя больна.

Извините, мне пора!

Волк: Вот так внучка (чихает и сам себе говорит).

Будь здоров!

К Бабушке и без цветов!

Красная Шапочка: Ой! И правду вы сказали,

Вон их, сколько на поляне!

Красная Шапочка собирает цвет, а Волк убегает к избушке, где живет бабушка.

Волк: Про цветы — я молодец!

Бабке с внученькой — конец!

Пусть цветочки собирает —

Позже обо всём узнает.

Картина третья: Декорация комнаты бабушки: кровать, стол, накрытый скатертью, возле него скамья; на столе самовар, чайная посуда, конфеты, ваза.

Бабушка, неспеша ходит по комнате.

Бабушка: Стала я совсем стара.

Хоть бы внученька пришла.

Мы б попили вместе чаю.

Очень я по ней скучаю (ложится в постель).

К домику подходит Волк. Он стучится в дверь и старается говорить тоненьким голосом,

Волк: Ты открой, бабуля дверь.

Бабушка: дергай ручку посильней.

Волк: Здравствуй. Бабушка — обед!

До свидания, привет!

Волк набрасывается на бабушку и «съедает» ее.

Волк: Ну и славный нынче день!

А теперь — пора в постель (ложится).

Я немножко полежу

Да и внучку я подожду (засыпает).

К избушке подходит Красная Шапочка с букетом цветов.

Красная Шапочка: Да! Подарка лучше нет,



Чем для бабушки букет (стучит в дверь)  
Ты, открой, бабуля, дверь.  
Волк (спросонья грубым голосом):  
Дерни ручку посильней.  
Красная шапочка: Что-то голос не узнала,  
Видно, долго не бывала.(заходит в дом: ставит на лавку корзинку, цветы в вазу )  
Красная Шапочка: Бабушка, ну что с тобой?  
Не узнала голос твой.  
А как глаза твои горят!  
Зубы, как клыки торчат!  
Волк: Не узнала, ну и ну!  
Мы же встретились в лесу(наступает на нее)  
Серый Волк я — надо знать.  
Красная Шапочка: Надо бабушку позвать.  
Волк: Бабушку ты не зови.  
Я ее перехитрил.  
Хоть ей было много лет,  
Съел ее я на обед!(гладит живот)  
Что, дрожишь? что испугалась?  
Место для тебя осталось («съедает» Красную Шапочку)  
Волк: Вот и славный был денек  
Волк ложится и засыпает.  
К дому подходят охотники.  
1 Охотник: Здесь старушечка жила,  
Интересно, как дела?  
У нее мы пили чай (стучит)  
Эй, хозяйка, открывай! (прислушиваются)  
2 охотник: Ты, хозяйюшка, пусти!

Гостей чаем угости!(стучат)

1 охотник: Дверь не закрыта на засов,

Постучим еще разок (стучат, а потом входят в дом, видят спящего Волка)

1 охотник: Ну и ну! Вот так дела,

Как же Волк попал сюда?

2 охотник: Съел бабулю он и вот

Разнесло его живот

Входят Зайка и Ежик.

Зайка: Бабушка была больна,

К ней в гости внученька пошла.

1 охотник: Съел обоих, людоед.

Сытный был ему обед!

Ежик(грустно): Из — за меня мы опоздали,

Мои ноги подкачали.

2 охотник: Пока спит, распорем брюхо,

Будет серому наука! («распарывают живот», выходят Бабушка и Красная Шапочка).

Бабушка: Вот спасибо вам, друзья!

А это — внученька моя ( показывает на Красную Шапочку)

Красная Шапочка: Волк меня перехитрил.

Что же будет теперь с ним?

1 охотник: Не волнуйтесь вы напрасно,

Будет чучелом прекрасным

Он в музее. А для вас

Все закончилось сейчас

Бабушка: А теперь неплохо б чаю.

Всех за стол я приглашаю.

Сценарий спектакля «Красная шапочка на новый лад»

Оформление зала:

Декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами символизирующие поляны.

Ширма, на которой происходит смена декораций в зависимости от действия спектакля.

Роли детей: Сказочницы, Красная Шапочка, Мама, Волк, Бабушка, Девочки – Цветы, три Белочки, мальчики – лягушки, девочки-Бабочки.

Ведущая:

В сказке всегда побеждает добро,

От сказки всегда веет теплом.

Дорогой слушатель, ты будешь рад.

«Красная Шапочка» на новый лад.

Звучит сказочная музыка заходят две Сказочницы.

1. Девочка в лесу живет

И танцует, и поет.

Любят все ее и ждут

Красной Шапочкой зовут

2.С мамой здесь живет одна

Любит бабушку она.

Поудобней сядь-ка, зритель,

И внимательно смотри.

Вместе:

Это присказка, не сказка

Сказка будет впереди.

Звучит музыка.

Мама «печет пирожки».

Красная Шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.

Красная Шапочка:

Мама, можно погулять,

Мне цветов насобирать?

Мама:

Ну конечно прогуляйся,

Да смотри не потеряйся.

Нужно к бабушке сходить

Пирожками угостить.

Собирайся в путь дорожку

И возьми с собой лукошко.

Пироги с капустою

Получились вкусные.

Красная Шапочка:

Хорошо мамочка, к бабушке схожу

И гостинцев отнесу.

Мама:

Бабушке - большой привет

Осторожней будь, мой свет.

Мама и Красная шапочка уходят за ширму.

Появляются сказочницы.

Сказочница:

1. Вот и в путь пошла она

В страшный лес совсем одна?

2: И совсем не страшный лес,

Очень много в нем чудес.

Выходят девочки в костюмах цветов, садятся на ковер-полянку.

Танец Красной Шапочки, цветов и зверей.

(Из-за ширмы выглядывает волк, потирает руки)

(Во время танца Красная Шапочка уходит волк за ней крадется)

Волк:

Ха- ха - ха – ха- ха- ха,

До чего она глупа.

Сейчас ее поймаю,

До смерти напугаю.

Ох, зачесались руки,

Я весь чешусь от скуки!

Белочки преграждают ему дорогу.

Все Белочки:

Ах, проказник вон ступай!

Красную Шапочку не пугай,

Мы тебя злодея знаем,

Шишками закидаем!

(Поставить пенек.)

Кидают в волка шишки он от них убегает.

Волк потирает бока, белочки убегают.

Волк:

Ой - ой - ой как больно мне,

Попало шишкой по спине,

Лучше сяду на пенек

Посижу денек.

Шишки, раны подлечу,

И девчонку проглочу.

Волк садится на пенек.

Под музыку вбегают лягушки.

Танец лягушек.

Лягушка 1:

Волка будем мы лечить, микстурой горькою поить.

Лягушка 2:

Мухомором смажем шишки злому серому Волчишке.

Лягушка 1:

Лучше ты не болей, заведи себе друзей.

Лягушка 2:

Посмотри, в лесу дремучем какое множество зверей!

Волк:

Уходите-ка отсюда, кабы не было вам худо. (Рычит.)

Лягушки убегают.

Волк:

Потерял я сон покой

Я все же волк и очень злой.

Девчонку я поймаю,

Хоть не съем, но напугаю!

Садится на пенек, влетают бабочки.

Танец бабочек.

Волк:

Откуда эта красота?

Ой, закружилась голова!

Щекочет уши, нос,

Чешусь я весь как пес!

Убегает.

Звучит музыка.

Красная Шапочка идет по дорожке, за ней крадется волк.

Сказочницы:

1: Осторожно, опасайся.

2: Волк идет.

1: Беги, спасайся.

Волк: Куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка: К бабуле на опушку.

Волк: А где живет бабуся?

Красная Шапочка: Вон там, вон ходят гуси.

Волк: А что в твоём лукошке?

Красная Шапочка: Там пирожки с картошкой.

Волк: Так ты идешь не тем путем,

Дорога та надежней.

Красная Шапочка: Спасибо, Волк вам за совет.

Волк: Прощай, будь осторожней.

Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует.

Появляются сказочницы.

Сказочницы:

1: Ах, как хитер коварный волк,

так обманул бедняжку.

2: А сам другим путем пошел.

Как за бабулю страшно.

Волк подходит к домику бабушки.

Волк:

Ах, вот бабуля где живет.

Деревня неплохая.

Ой, кто-то, кажется, идет... (убегает).

Звучит музыка. Заходит бабушка в очках, садится и вяжет.

Вбегают Красная Шапочка, за ней крадется волк.

Бабушка:

Внучка, милая моя!

Рада видеть я тебя! (Обнимает внучку.)

Я вижу здесь ты не одна,

С собою друга привела!

Красная Шапочка оглядывается, пугается, прячется за бабушку.

Проходите за ограду.

Видеть вас я очень рада.

Да за стол присядьте с нами,

Ешьте пироги с грибами.

Садятся все, едят пироги

Волк: Ну, спасибо, накормили (потирает брюхо).

Выходит на середину сцены.

Волк:

Вот обида, да какая.

Старушка добрая такая,

К себе в гости пригласила,

Пирогами угостила,

На меня нашло наваждение

Мне стыдно за свое поведение

К старушке в домик я зашел,

Друзей новых здесь нашел!

Красная Шапочка:

Здесь для всех открыта дверь,

Если ты нестрашный зверь!

Сказочницы:

1: Пришло время расставаться

И с героями прощаться.

2: Но не будем унывать,



Сказку будем в гости звать.

Сказка «Снежный колобок».

1 ребенок: Внимание, внимание!

Всех затаить прошу дыхание.

На радость и на удивление

Мы открываем представление!

2 ребенок: Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

Сказка в двери постучится -

Скажем, гостю: заходи!

Звучит музыка, появляется Сказочница.

Сказочница:

Здравствуйтесь, ребята! Здравствуйтесь, друзья!

Вы меня узнали? Сказочница я.

Тише детки, не шумите

Нашу сказку не спугните.

Сказка эта – «Колобок»,

Знаете ее? .....Молчок.

Появляются дед и баба, кот да Маша.

ДЕД: - испеки ты мне бабка колобок.

БАБКА: да где же я тебе муки возьму?

МАША: - дед да бабушка, не спорьте, я помогу.

СКАЗОЧНИЦА: Скатала Маша колобок из снега, положила на крылечко, да и пошла с котиком играть.

БАБА: Колобок наш удалой,

Но не тот, что был, - другой!

Не из теста, а из снега.

Стал себе он поживать в ледяной избушке.

На завтрак ел кашу из снега, на обед – мороженое,

а на ужин – ледяные карамельки.

СКАЗОЧНИЦА: Любил колобок покататься со снежной горы.

Катится колобок и поет свою веселую песенку.

Под музыку выходит Колобок и поет первый куплет песни

Дети и Колобок:

1. По дорожке, по тропинке

Между сосен прыг да скок,

Очень весело, игриво

Покатился колобок.

Я от бабушки ушел и от дедушки ушел,

Покатился, заблудился

В лесу снежный колобок.

Припев: Прыг, скок колобок,

Кругленький, румянький,

Я похож на пирожок

С изюминкою маленькой (2 раза)

Сказочница. Так катился Колобок, пока под ноги Лисе не попал.

Лиса. Это кто это такой смелый? Это кто это поет очень хорошо? Ты, что ли?

Колобок Я!

Лиса. Ну-ка, попробую тебя на вкус!

Сказочница. Раз! - И откусила от Колобка маленький кусочек.

Лиса. Ай, ай, ай! - какой безвкусный, холодный! Бедные мои зубки!

Колобок. Я, Колобок нежный, я Колобок снежный! Не хвались, Лиса. Не съела меня.

Зубы застудила, и сама простыла!

Лиса. Ах, ты, вредный кусок льда, от тебя одна беда!

Сказочница. Колобок покатился дальше, а Лиса обиделась и убежала. А Колобок прикатился к Зайчику.

Заяц. Какая капуста большая катится! Сейчас я капустки отведаю!

Колобок. Не ешь меня, Зайчик. Я не капуста, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Заяц. Я умный зайка, меня не обманешь!

СКАЗОЧНИЦА: Раз! И укусил Колобок за бочок!

Заяц. Ой! Ой! А капуста не простая, вся капуста - ледяная!

Мое горлышко болит, где же доктор Айболит?

Сказочница. Побежал Зайка искать доктора Айболита, а Колобок покатился дальше.

Кто же это идет Колобку навстречу?

Звучит барабан, появляется Медведь .

1. Посмотрите, дети.

Я - Мишка-медведь!

Я сейчас могу вам

Песенку спеть. Р-р-р

Медведь. А вот и Колобок! Колобок, я тебя съем!

Колобок. Я, Колобок нежный, я, Колобок снежный. Не ешь меня, Медведь!

Горлышко застудишь, болеть будешь!

Медведь. Я? Болеть?

Сказочница. Раз! И укусил Колобка!

Медведь. Ой, ой! Не вкусный какой! Я охрип, я осип, бедный я медведь!

Сказочница. И давай реветь, да никто его не слышит, только сиплые звуки издает.

Погрозил он лапой Колобку и поковылял к своей берлоге. Колобок покатился дальше.

Сказочница. Колобок прикатился к Волку. Звучит трещетка.

Волк. Это кто катится мне под ноги- Вкусненький, беленький!

Колобок Это я - Колобок нежный. Колобок снежный.

Волк. Наверное, ты зайчик! Сейчас я тебя съем !

Колобок. Не ешь меня, Волчок, заболит у тебя бочок, схватишь ты простуду!

Волк. Ел я зайцев, ем и буду!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Волк. Ты не зайчик! (Кашляет). Я тобою подавился, чуть я в льдинку не превратился!

Сказочница. А Колобок дальше покатился.

Катится Колобок, катится, а навстречу ему идет девочка Машенька.

Машенька. Какой Колобок ты стал большой и красивый! Колобок, Колобок, давай с тобой поиграем!

Колобок. А ты съесть меня не захочешь?

Машенька. Я не ем снег, ты же снежный Колобок!

Колобок. Я Колобок нежный, я Колобок снежный! Давай с тобой играть!

Сказочница. Колобок и Машенька подружились и гуляли до самого вечера.

Физминутка

1,2,3,4- коlobка с тобой лепили,

Круглый, белый, очень гладкий,

И совсем, совсем несладкий.

Раз- подбросим,

Два- поймает,

Три- снежками закидаем...

Сказочница. А потом Машенька позвала всех зверей.

Лиса: У меня печальный вид –

Голова моя болит,

Волк: Я чихаю,

Медведь: я охрип.

Что такое?

Дети: Это – грипп!

- Ребята, что случилось с лесными зверями? (заболели).

- Что же такое здоровье? (Здоровье – это когда мы не бодем, у нас всё

получается, мы сильные, ловкие, хорошо кушаем, у нас хорошее настроение).

- Что нужно делать для того, чтобы быть здоровым? (заниматься спортом, делать зарядку, закаляться).

-Как можно закаляться зимой? (Играть в снежки, кататься на лыжах, санках).

-Как будем закаляться летом? (Бегать босиком по траве, песку, купаться в речке).

- Как вы должны быть одеты на прогулке? (по погоде)

- Как правильно нужно дышать? (носом)

Чтобы быть здоровым, нужно больше находиться на свежем воздухе; нужно есть полезную еду, витамины;

Бабушка и дедушка, помогите зверей полечить, чтобы все подружились с Колобком!

Сказочница: Вы скажите мне, друзья,

Понравилась вам сказка? (Да) (Звучит музыка)

- Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Колобок» мы показали.

Все старались, были молодцы!

- Ребята, а у меня для вас есть сюрприз- вношу настоящий снежный шар. Может, вы его захотите попробовать? - Нет.

А может, наши зрители захотят его попробовать? – Нет.

Как вы думаете, почему никто не хочет есть снег?

- Можно заболеть, простудить зубы, ушки, придется вызывать врача, пить таблетки, ставить градусник, долго лечиться.

Давайте поиграем в игру «Хорошо - плохо». Хорошо - хлопаем, плохо- топаем, будьте внимательны!!!

Зимой выпал снег -?

Откусить сосульку-?

Кататься на санках -?

Купаться в реке зимой-?

Кушать чистый белый снег-?

Гулять без теплой шапки летом-?

Есть мороженое на улице зимой-?

Кататься на лыжах-?

Промочить ноги-?

Пить витамины и есть чеснок-?

Рефлексия: Молодцы, вы уже многое знаете, а кому бы вы могли рассказать о том, что хорошо и что плохо делать зимой?

Где нам может пригодиться наша сказка?

Сказка «Заюшкина избушка».

Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная. Пришла весна-краса. Под теплыми лучами весеннего солнышка избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу

Лиса: Заинька-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц: Заходи, Лисонька.

Ведущий: Не успела Лиса войти в избушку, как тут же стала гнать бедного Зайца.

Лиса: Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий: Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо Собака: «Ав-ав-ав! О чем, Заяц, плачешь?».

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Собака: Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий: Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису.

Собака. Ав-ав-ав! Поди, Лиса, прочь. Ав-ав-ав!

Лиса: Как выскочу, как вы-прыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий: Испугалась Собака и в лес убежала. А Заяц по-прежнему сидит на пеньке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк: О чем, Заяц, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла - она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Волк: Не плачь, Заинька. Я ее выгоню!

Заяц: Нет, не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк: Нет, выгоню!

Ведущий: Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк: Поди, Лиса, вон!

Ведущий: А Лиса Волка ничуть испугалась.

Лиса: Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам

Ведущий: Испугался Волк и убежал. Идет мимо Зайца Медведь.

Медведь: О чем, Заяц плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Медведь: Не плачь, Зайчик, я ее выгоню!

Заяц: Нет, Медведь, не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал – не выгнал, и ты, Медведь, не выгонишь.

Медведь: Нет, вы-го-ню!

Ведущий: Подошел Медведь к избушке и стал гнать Лису.

Медведь: Поди вон, Лиса! Не-мед-лен-но!

Ведущий: А Лиса не испугалась.

Лиса: Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий: Испугался Медведь и убежал. Идет мимо Зайца Петух.

Петух: Ку-ка-ре-ку! чем, Зайка, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Петух: Я ее сейчас выгоню!

Заяц: Нет. Не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал. Медведь гнал - не выгнал, и ты, Петушок, не выгонишь.

Петух: Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку!

Ведущий: Подошел Петух к избе и стал гнать Лису.

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон.

Лиса: Шубу надеваю...

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса

Ведущий: Лиса испугалась и убежала. И стали Заяц и Петух жить поживать в Зайкиной избушке. Вот и сказке конец!

Сказка «Три медведя».

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иванычева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Иваныча; другой поменьше — Настасьи Петровнин, а третий, маленький, с синенькой подушкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михайлы Иванычева; другая средняя — Настасьи Петровнина; третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в



большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ И ВСЕ ВЫХЛЕБАЛ?

Михаиле Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СЛОМАЛ ЕГО?

Медведи пришли в другую горницу.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — заревел Михаиле Иваныч страшным голосом.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кровать и запищал тонким голосом:

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ?

И вдруг он увидал девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Сказка «Три медведя в стихах».

Ведущий.

Внучка Маша.

Бабушка.

Дедушка- Лесовичок.

Папа-медведь.

Мама-медведь.

Медвежонок.

Друзья и подружки Маши – остальные дети.

Ведущий:

Тише, дети, не шумите,

Нашу сказку не спугните.

Сказка уж давно пришла,

Очень деток ждет она!

Где ты, сказка, покажись,

Нам, ребятам, отзовись!

В деревушке, на опушке,

В маленькой избушке

Жили-были старик со старушкой.

Жили – не тужили:

Печку топили,

Кашу варили,

Внучку растили.

Хороша была внучка, красива,

Да уж больно ленива.

Ничего она делать не умела,

Только командовала всеми

Да песни пела.

Бабушка (тормошит внучку). Внученька пора вставать!

Внучка Маша (потягиваясь).

Как же я устала спать!

Пора кушать да гулять.

Спишь, спишь – и отдохнуть некогда.

Дед.

О-хо-хо!

Не успеет после сна

На кровати сесть,

Да уж просит есть!

Надо старшим помогать.

Убери свою кровать,

Сделай зарядку для порядку,

Лицо умой да причешись,

А потом за стол садись.

Внучка Маша.

Хватит, дед, меня ругать.

Бабуля, дай поесть,

Да я пойду гулять.

(Пьет молоко, хватает пирог.)

Бабушка.

Надо мне в огороде полоть,

А деду – дрова колоть.

Ты немного нам помоги,

А потом гулять беги.

Внучка Маша.

Ну вот еще!

Белые ручки чужие труды любят!

Мне гулять пора,

Заждалась меня детвора.  
(Убегает гулять. Танец с друзьями)  
Друзья.  
А не пойти ли нам в лес погулять,  
Грибов да ягод пособирать?  
Внучка Маша.  
Я лучше дома посижу  
Да в окошко погляжу.  
Дети.  
Не растут грибы на окошке!  
Сходи в лес, потруди свои ножки!  
Деду с бабкой помоги!  
Набери ягод и грибов на пироги.  
Внучка Маша (нехотя).  
Ну ладно!  
Вы без меня не уходите.  
Я корзинку возьму, подождите.  
(Бежит за корзинкой домой и кричит.)  
Внучка Маша.  
Дедушка! Дедушка!  
Скорее дай мне самую большую корзинку!  
Пойду в лес по грибы и по малинку.  
Дед.  
Вот какая старуха нам радость!  
Будет подмога на старость!  
(Внучка одна идет по лесу.)  
Внучка Маша.  
Я на горку шла, тяжело несла,

Уморилась, уморилась, уморилась! (Видит дом.)  
Дом какой-то расписной  
Прямо у дорожки.  
Загляну-ка я в него,  
Отдохну немножко! (Заходит в дом.)  
Никого в избушке нет,  
На столе стоит обед.  
Где щи да каша, там и пища наша!  
Сяду я, поем немножко.  
(Садится, берет большую ложку.)  
Вот лежит большая ложка! (Пытается есть.)  
Неудобно ложкой есть.  
Надо, видно, пересесть! (Берет другую.)  
Это тоже велика,  
Похлебала лишь слегка! (Берет маленькую.)  
Эта ложка хороша!  
Съем всю кашу не спеша. (Съедает всю кашу.)  
Как устала я жевать! (Потягивается.)  
Так и тянет на кровать!  
(Идет в спальню, ложится поочередно на каждую из кроватей.)  
Эта слишком высока!  
Эта слишком широка!  
Ну а эта в самый раз!  
Вот на ней посплю сейчас! (Засыпает.)  
(Входят медведи, нюхают воздух.)  
Папа-медведь.  
Запах чую я чужой!  
Мама-медведица.

Кто зашел ко мне домой?  
Медвежонок.  
Почему-то настезь дверь?  
Приходил какой-то зверь?  
(Подходят к столу.)  
Папа-медведь.  
Кто трогал мою кашу?  
Мама-медведица.  
Еду испортил нашу!  
Медвежонок.  
А в моей плошке  
Не осталось ни крошки!  
(Идут в спальню.)  
Папа-медведь.  
Кто на моей постели спал  
И сильно так ее помял?  
Мама-медведица.  
А на моей постели  
Лежали и сидели!  
Медвежонок.  
И моя кроватка  
В ужасном беспорядке!  
(Стягивает одеяло.)  
Ах, вот она! Держи! Держи!  
(Девочка убегает.)  
Мама-медведица.  
Отец, закрой окошко!  
Папа-медведь.

Эх! Не успел немножко!

Мама-медведица.

Ай да девка!

Лицом гладка,

А делами гадка!

Медвежонок.

Надо нам ее изловить

Да хорошим манерам научить!

Мама-медведица.

Прежде чем в лес торопиться,

Надо немножко подкрепиться!

Пошли в дом.

Внучка Маша (бежит по лесу).

Ну и дела!

Еле ноги унесла!

(Садится на пенек и плачет.)

Уж вечер наступил, куда идти?

Кажется, совсем сбилась я с пути!

Ой, как страшно в лесу одной!

Как мне бедненькой попасть домой?

(Выходит Лесовичок, подходит сзади и трогает ее за плечо).

Лесовичок.

Что девочка случилось?

Внучка Маша.

Медведи меня чуть не съели!

И еще я заблудилась!

Лесовичок.

Зря ты, Маша на медведей пеняешь.

В чем виновата, за то и отвечаешь!

Внучка Маша.

Что я сделала плохого?

Я не помню ничего такого!

Лесовичок.

Целыми днями на улице гуляешь,

Деду с бабой не помогаешь.

В гости к медведям пришла –

Беспорядок навела.

Все вещи раскидала,

Мебель поломала.

А сама на кого похожа?

Испугается любой прохожий!

И чумаза и ленива!

Одним словом – нерадива!

Если хочется домой шибко,

Исправляй свои ошибки.

К медведям назад вернись,

Перед ними извинись,

Все намой и приберись.

И они тебя приветят!

На добро добром ответят!

(Лесовичок уходит, Маша возвращается к медведям).

Медведи.

Ты зачем сюда явилась, чудо-юдо?

Внучка Маша.

Простите, я так больше не буду!

Вы, медведи, меня не браните!



За поступки мои извините!  
Я их быстро сейчас исправлю,  
Все помою и на место поставлю.  
Медведи.  
Ну что ж, заходи, помоги.  
Повинную голову и меч не сечет!  
(Маша начинает работать и поет песню).  
Внучка Маша.  
Встану рано поутру,  
Все я в доме приберу,  
Со стола убегу, вымою посуду,  
И полы подмести я не позабуду.  
Хоть коня я не имею,  
Без коня везде поспею.  
Все сумею, все сумею,  
Все поспею сделать.  
Мама-медведица.  
Пока вы работали  
Да песни пели,  
У меня пироги спели.  
Садись, пирожков отведай  
Да с нами побеседуй!  
Внучка Маша.  
Не могу я сейчас.  
Как-нибудь в другой раз!  
Дед с бабушкой меня ждут-печалются.  
В лесу ведь всякие неприятности случаются.  
Надо мне скорей домой идти.

Помогите, пожалуйста, дорогу найти.  
Мама-медведица.  
Ну что ж!  
Вот тебе твоя корзинка,  
А в ней гостинец от нас:  
Грибы да малинка.  
Медвежонок.  
Вот горушка,  
А за горушкой – опушка,  
А на опушке твоя избушка.  
Папа-медведь.  
По этой тропинке ступай.  
Нас не забывай.  
Деду с бабой всегда помогай!  
Помни: худо тому, кто добра не делает никому!  
(Маша уходит. У избушки сидят дед и баба и горюют.)  
Дед.  
Где же наша внученька сгинула?  
Баба.  
На кого она нас покинула?  
Внучка Маша.  
Бабушка, дедушка! Простите!  
На меня зла не держите!  
Я в лесу заплутала немножко.  
А это гостинец:  
Грибов и ягод лукошко.  
Слушайте меня внимательно:  
Я теперь самостоятельная!

Из грибов приготовлю обед,  
А из ягод – вкусный десерт.  
Баба.  
Нам тебя теперь не узнать!  
Внучка Маша.  
Старших надо уважать!  
Буду я вам помогать!  
Работы много и для меня и для вас.  
Делу время, а потехе час!  
Лесовичок.  
Ну что, ребята,  
Сказку нашу вспоминайте,  
Чужих ошибок не повторяйте!  
Других – не судите –  
На себя поглядите!  
(Общий поклон)

#### Экологическая сказка «Колобок»

Оборудование: костюмы бабки, дедка, колобка, медведя, лисы, волка, зайца, домик плоскостной, для Медведя-рыбака – речка из ткани, удочка, ботинок, мусор (бумажки, банки, фантики), для Зайца – поляна с ромашками (искусственные цветы), для Волка – «свалка» (имитирующая мусор), березка, пенечки, презентация со знаками поведения в лесу, мультимедийная установка.

Музыкальный зал оформляется по содержанию сказки.

Ведущий: В обыкновенном доме жили-были дед да баба. Испекла баба деду колобок и положила остужать на окно. Сидит колобок на окне и поет песню.

Колобок:

Отравленный туман

Над домом проплывает

Из кочегарки дым

Над нами пролетает

Вся копоть пыль и грязь

На легких оседает

И газом выхлопным

Фырчит автомобиль

Ап – чхи...!

Колобок: Уйду на чистый воздух в лес.

Ведущий:

Покатился колобок по улицам к лесу, потом по лесной тропинке скатился под горку и оказался на полянке ... И увидел такое, что сердце защемило, плохо стало.

Заяц: Что с тобой колобок? Почему ты плачешь?

Колобок:

Ромашки сорваны и тут же брошены.

А как хотелось им еще цвести

Зачем загублены цветы хорошие

Природа этого нам не простит.

Заяц: Не плачь колобок, может найдутся люди добрые помогут нам.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, много рвать цветов нельзя».

Покатился колобок дальше, катится прямо к речке. А там медведь рыбу ловит.

Колобок: Здравствуй медведь!

Что делаешь?

Медведь: Рыбу ловлю (вытаскивает башмак и поет). На мотив: «Не жалею, не зову, не плачу»

Я теперь скупее стал в желаниях

Не хочу из речки воду пить

Засорили речку всякой дрянью

Даже рыбам стало трудно жить.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, речку засорять нельзя».

Покатился колобок дальше по тропинке. Катится между елками, между березками.  
Покатился с горки бух – бабах! Очутился на свалке.

Волк: Здравствуй колобок!

Что ты тут делаешь?

Колобок: Захотелось погулять, свежим воздухом подышать, а тут такое...

Когда я с горочки спустился

Я был всему безумно рад

Но вдруг на свалке очутился

И еле выбрался назад.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, в лесу мусорить нельзя!».

Покатился колобок дальше. Навстречу ему лиса.

Лиса:

Здравствуй милый!

Что это с тобой?

Я тебя совсем не узнаю.

Почему чумазенький такой?

Я тебя такого не люблю.

Колобок:

Я колобок, колобок

Я от бабушки сбежал

На природе я гулял

И такое увидел...

Речку засорили

Лес захламили

Цветы погубили

Хочу к бабушке обратно.

Деду, бабе расскажу

Может, найдутся добрые люди

Наведут порядок.

Лиса:

Ах, вот ты какой

Не съем тебя

Катись своей дорогой

Может и мне будет от этого польза.

Все актеры: Все должны давно понять, природу надо охранять!

Ведущий представляет актеров, принимавших участие в инсценировке, и поводит  
итог:

Дети, давайте будем беречь, и охранять природу: не будем засорять речку, лес,  
устраивать свалки, ведь красота природы зависит от нашего к ней отношения!

Приложение 2. Игры, считалки, скороговорки.

Игра "Угадай, кто я"

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз – и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз.

В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра "Цепочка слов от А до Я"

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву а, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з – заяц, третий – на ц, цапля, четвертый – яблоко и т. д.

### Игра "Горячий картофель"

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает "картошку" кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают "картошку" друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: "Горячий картофель!" Игрок, у которого оказалась в руках "горячая картошка", выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

### Игра "Музыкальный стул"

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

### Игра "Проверка памяти"

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

### Игра "Музыкальный стул"

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

### Игра "Угадай, кто главный!"

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают "главного". Когда ведущий возвращается, по его команде "главный" начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за "главным". Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего – попытаться быстро отгадать, кто "главный", и если ему это удалось, то "главный" становится водящим в следующем кону.

### Игра "Краски"

Дети выбирают по жребию "хозяина" и "покупателя". Остальные игроки – "краски". Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его "хозяину", он приглашает "покупателя". "Покупатель стучит":

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, "хозяин" говорит: "Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!" или "Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!" Если же "покупатель" угадал цвет краски, то игрока-"краску" он забирает себе.

Когда "покупатель" отгадает несколько красок, он становится "хозяином", а "хозяин" выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с "хозяином" разговаривает один "покупатель", затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает "покупатель", который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается "поймать" угаданную "краску". При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

### Игра "Поехали-поехали"

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего – говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая "Поехали-поехали". Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит "Самолет!", а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть "Нога!", а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

### Игра "Кто из нас самый наблюдательный?"



Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

### Игра "Подскажи словечко"

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

### Считалки

На золотом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.

Не задерживай добрых

И честных людей.

Раз, два, три, четыре, пять,

Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке

И несла грибы в корзинке -

Пять опят и пять лисичек

Для лисят и для лисичек.

Кто не верит – это он,

Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет:  
Пиф-паф, ой-ой-ой!  
Умирает зайчик мой.  
У ребят Спрятан клад,  
Кто отыщет, будет рад,  
Кто отыщет, тот расскажет,  
Тот расскажет и покажет.  
Если сможешь отыскать,  
Не забудешь рассказать,  
Не забудешь показать,  
Как у нас на сеновале  
Две лягушки ночевали.  
Утром встали, щей поели  
И тебе водить велели.  
Испекла пирог Надюша,  
По куску дала Катюше,  
И Валюте, и Иринке,  
И Светланке, и Маринке.  
У Катюши и Маринки  
Два куска в одной корзинке.  
Кто пирог умеет печь,  
Растопи скорее печь!  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Ты иди скорей искать!  
Жили-были два дружка,  
Два заядлых рыбака.  
На заре до петухов

Накопали червяков

И другой приманки

Две стеклянных банки.

(Е. Ружанский. Рыбаки)

Наша Маша рано встала,

Кукол всех пересчитала:

Две Маринки на окошке,

Две Аринки на перинке,

Две Танюшки на подушке,

А Петрушка в колпачке

На дубовом сундучке.

(Е. Благинина. Считалка)

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Едет с косою косою козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобрят.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.

Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

### Приложение 3. Игры- этюды.

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это, же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке.

Серьезная собачка.

Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед,

А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косой:

— Крыша есть над головой! —

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели —

Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ,

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

#### Приложение 4. Игры на развитие пластической выразительности

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа, следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать.

#### Приложение 5. Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).

14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,  
И ходит, голову задрав.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок  
И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок,  
Уколол свой язычок.  
А колючий еж смеется:  
— В рот не суй что попадетсЯ!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

#### 4. Список литературы:

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .



5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса

6. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.

7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.

