



«Игровые приемы в обучении ИЗО — деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)»

Большие возможности для эстетического развития ребёнка заложены в детской изобразительной деятельности. Реализация этих возможностей во многом зависит от характера педагогического руководства данным видом деятельности, в частности, от использования оптимальных методов и приемов обучения.

В связи с этим особое внимание следует обратить на применение игровых приёмов, которые являются специфическими для обучения детей дошкольного возраста (особенно с ЗПР), так как они должны соответствовать их возрастным и индивидуально — психологическим особенностям.

Близость игры и художественной деятельности как разновидностей творчества проявляется в общности ведущих психических процессов, лежащих в их основе (воображение, эмоции). Известно, что эти процессы наиболее легко возникают и развиваются в условиях игры.

В использовании игровых приёмов при обучении, мы руководствуемся некоторыми позициями:

1. Чем младше возраст, тем большее место занимают игровые приёмы обучения.

2. Игровые приёмы должны быть связаны с учебно-воспитательными задачами, должны служить повышению интереса и внимания ребёнка к решению поставленных задач и повышению умственной активности детей: устойчивости, целенаправленности внимания, богатству умственных процессов, эмоциональному отношению и интересу к процессу.

3. В применении игровых приёмов мы стараемся соблюдать чувство меры, не позволяющее отвлекать детей от поставленной задачи.

4. Характер игровых элементов должен изменяться по содержанию и форме в зависимости от возраста и развития детей, от задач и содержания программного материала (его сложности и новизны).

Например, когда мы с детьми рисуем линии или формы, мы вместе с детьми изображаем «наматываем клубочек ниток» (круговые движения в воздухе, затем на бумаге); широким движением руки по горизонтали вместе с детьми в воздухе, а затем на листе бумаги рисуем «дорожки, по которым укатился мячик», «бегают дети» (воображаемые). Таким же игровым приёмом дети быстро научаются рисовать, к примеру, «мячики», «заборчики», «клетку для птичек» и т. п.

Применение игровых приемов в обучении детей из — деятельности мы продолжаем на протяжении всего дошкольного возраста.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в детском саду продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они рисуют ей угощение: блины, пироги, печенье.

Например, мы с детьми рисует плюшевого мишку с натуры. И этот момент также можно удачно обыграть. Мишка стучится в дверь, здоровается с детьми, просит их нарисовать его. В процессе непосредственно образовательной деятельности он участвует в просмотре детских работ, выбирает по совету детей лучший портрет и вешает его в игровом уголке.

Даже с детьми более старшего возраста возможно применение игровых приемов, конечно, в меньшей степени, чем в младших группах. Но, например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, «делают снимки», а придя в детский сад, «проявляют и печатают их», изображая воспринятое на рисунке.

Таким образом, наш выбор тех или иных методов и приемов зависит:

-от содержания и задач, которые мы ставим перед нод, и от задач изобразительной деятельности;

-от возрастных и индивидуальных и психологических особенностей;

-от вида изобразительных материалов, с которыми работают дети.

Мы, как педагоги, под системой игровых приёмов обучения понимаем совокупность приёмов, характеризующихся едиными признаками (наличием игровых действий, воображаемой ситуации, направленностью на решение дидактических задач).

В ходе непосредственно образовательной деятельности и режимных моментов мы используем все виды игровых приёмов обучения:

1. Обыгрывание игрушек, картин-панорам в процессе каждой нод может применяться с целью мотивации задания, создания мотива к деятельности. Этот приём используем при организации игрового обследования изображаемого предмета с целью понимания необходимости обследования, создания интереса к предмету изображения, оказания помощи в выделении и осознании особенностей: его формы, цвета, строения.

2. Сюжетно - изобразительная игра с создаваемым образом (игровое упражнение, сюжетное обыгрывание незавершенного изображения - игрушки) используется в первой части нод в сочетании с показом новых или плохо усвоенных способов изображения. Например, игровой приём направляется на "оживление" образа, напоминание способов действия с изобразительным материалом (красками, мелками, карандашами и т.д.), демонстрацию возможных вариантов выполнения изображения, сосредоточение внимания на приёмах и обеспечение их осмысленного восприятия.

Также, к примеру, во второй части непосредственно образовательной деятельности может использоваться такой прием, как сюжетно -

изобразительная игра с незаконченным изображением. В зависимости от содержания изображения (предметное, сюжетное) он направляется на улучшение качества изображения предмета, дополнение образа выразительными деталями, или воплощение сюжета с помощью изобразительно - игровых действий.

Мы, педагоги, так можем обыграть детский рисунок, чтобы ребенок сразу увидел его достоинства или недостатки. (*Например*, лисичка-сестричка весело каталась на автобусе, но огорчилась, что шубку измарала, что в автобусе темно, нет окон). Игровые приемы на этом этапе деятельности применяются в момент возникающих пауз в изображении, свидетельствующих о больших затруднениях у детей.

3. Обыгрывание готового изображения, созданного детьми в результате непосредственно образовательной деятельности. В процессе обыгрывания дети лучше осознают задание, возможные ошибки, формирует умение чувствовать выразительность образа. Обыгрывание необходимо как логическое завершение деятельности, побуждаемой соответствующим мотивом. Каждый ребенок хочет обыграть свой рисунок, поэтому демонстрировать нужно все детские работы. Осознанные и принятые детьми требования к качеству изображения создают основу для заинтересованного и осмысленного анализа образа.

Таким образом, значение игровых приемов в обучении изо — деятельности детей дошкольного возраста (с ЗПР) заключается в том, что происходит закрепление принятого детьми мотива к деятельности, обеспечение осмысленного заинтересованного анализа и оценки рисунков, желания улучшить изображение, укрепление интереса к изобразительной деятельности, формирование чувства ответственности за свою работу — в результате чего у детей происходит развитие психических процессов (памяти, воображения, речи, мышления), личностных качеств, умений и навыков в области изобразительного искусства.



Консультация «Как подготовить ребенка с ОВЗ к рисованию»

А почему собственно взрослые так спешат уподобить себе детей.

Разве мы так уж счастливы,
и довольны собой?

Фридл Диккер – Брандейсова

Рисование – это язык внутреннего мира человека, особенно маленького ребёнка. Его творческие силы «сосредотачивающие в рисовании не случайно,

именно оно предоставляет ребенку этого возраста наиболее легко выразить то, что это им владеет» Л.С. Выгодский

Дети должны иметь возможность, где бы они не находились в семье, в детском саду рисовать, лепить, вырезать, конструировать с самого раннего возраста. Как только они об этом попросят. А попросят они об этом обязательно, если увидят, что окружающие его взрослые пишут ручкой, рисуют фломастером, мастерят из бумаги не с целью научить малыша, а для собственного удовольствия.

Воображение и творчество – это такая деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли созданное творческой деятельностью, какой – то вещью или построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Если мы взглянем на поведение человека на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различать два вида поступков. Один вид можно назвать воспроизводящим или репродуктивным, он бывает, связан теснейше с нашей памятью, его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее выработанные приемы. Легко понять, какое огромное значение для всей жизни человек имеет такое сохранение его прежнего опыта. Таким образом, сохраняющим наш прежний опыт и облегчающим воспроизведения этого опыта.

Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность комбинирующую или творческую. Всякая такая деятельность, результатом которой является создание новых образов или действий, и будут принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения.

Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией.

Фундамент общего умственного развития ребёнка составляет сенсорное развитие – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов их форм, цвете, величине, положении в пространстве. С восприятия предмета и явлений окружающего мира начинается его познание. Все другие формы познания: запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

Норма детей к трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного восприятия ребенка, а далее начинается организация усвоения им сенсорной культуры.

Устойчивое представление о форме в сочетании с овладением способами графического воспроизведения – одно из главных условий для передачи движения. Без чего детские рисунки не могут быть выразительными.

Поражение головного мозга у детей с ОВЗ, охватывающее центр концев зрительного анализатора – затрудняет усвоение цветовой гаммы. Врачи офтальмологи считают, что остроту зрения можно повысить, работая с объектами: красный, желтый, оранжевый цветами.

Ребенок ОВЗ выбирает самые яркие краски, что не всегда соответствует реальной окраски предметов. Но если правильно учить использовать цвет, рисунки будут передавать естественную окраску.

Дети с преобладанием возбуждения охотно пользуются красным цветом. У ребенка с ровным спокойным поведением - ровная цветовая гамма. Чрезмерно заторможенные дети часто раскрашивают рисунки бледно.

Беспорядочное штрихование – это «пролог» графической деятельности - затягивающийся у некоторых практически до начала обучения.

Знакомство с красками, начинаем с показа, как растекается капля гуаши, краски туши. Даже взрослого поражает момент появления на чистом листе яркого, движущего пятна, которое напоминает нечто живое и непонятное. Упражнения «Клякса». Существует распространенное мнение, что творчество является уделом избранных, конечно, это положение не является правильным, если брать творчество, как создание нового, оно является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития.

У детей с ограниченными возможностями – низкий уровень сенсорного развития, отсюда замедленная, ограниченная восприимчивость, характерная для детей с ОВЗ.

Результаты исследований показывают:

1. Замедленный и суженный объем зрительного восприятия (темп);
2. Выявленная недифференцированность (плохо различает сходные предметы);
3. Инактивность (общее узнавание предметов, карандаш).

Но, не смотря на все это учить ребёнка можно и нужно тому, что он не воспринимает самостоятельно, но усваивает под руководством взрослого. Занятие рисованием, как и другими видами творческой деятельности. Требуют большой наблюдательности, а развитие наблюдательности и поведет к бесстрашию. «Нельзя бояться того, что нас окружает»- говорили древние. Я не умею рисовать! Если ребенок сомневается в своих способностях, надо начинать с простых упражнений, которые помогут в свои возможности, подарят радость и большую уверенность в себя.

Всякий раз, когда, это возможно надо давать ребёнку действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов.

Овладение методом саморегуляции позволяет ребенку справиться со своими страхами, быть уверенным в себе (важно!! и взрослым).

Рисуночные игры.

- Дополнение симметрии рисунков.
- работа с контуром – основой формирующей момент.
- Дорисовка.

С самого начала, обучение на занятиях должно быть направленно на поддержание интереса к изобразительной деятельности. Первое – в младшем возрасте преодоление технических трудностей – гасит и тормозит творческие порывы. Вот важность технического момента! Для того, чтобы возможно было творчество, конечно значительно легче ребёнок усваивает новое с помощью

конкретного показа. Наглядные методы необходимы, но ими не надо ограничиваться, надо помогать, отвлекаясь от конкретных представлений и переходить к словам. Дети сами могут прорисовывать мелкие детали, выбрать цвет.

Используем на занятиях не только рисовальную плотную бумагу, но и обложки от тетрадей, оберточную, обои и т. д. Не забывать хвалить и поощрять ребёнка, если не хотим, чтобы он потерял интерес. Ребёнок должен чувствовать, что к нему относятся как к полноценному партнеру. В основе этого процесса лежит эмоциональный контакт – отсюда и определяются результаты коррекционной работы.

Тематика занятий должна быть проста и доступна детям, не надо особенно измудряться, придумывая благозвучные названия.

Постепенно краски и рисунок начинают говорить, ребенок овладевает новым языком, расширяется его кругозор, углубляются чувства и передающим ему на язык образов того, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Ребенок счастлив, когда взрослый рисует вместе с ним. Когда занятие рисованием для взрослого такое же серьезное дело, как и для ребёнка. Рисовать для ребёнка – это для него вдох и выдох



Консультация для родителей и воспитателей

«Нетрадиционные техники рисования

с детьми с ОВЗ»

Нетрадиционная техника рисования подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми и широко известными.

Применение таких техник способствует формированию знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детям предоставляется возможность экспериментировать, так как нетрадиционные техники рисования позволяют избежать копирования предлагаемого им образца. Таким образом нетрадиционная техника рисования привлекает внимание детей, заставляет удивляться проделанной работе. У дошкольников развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Способы нетрадиционного рисования

Существует великое множество техник нетрадиционного рисования.

Мы рассмотрим самые доступные для детей среднего дошкольного возраста.

Рисование пальчиком

Рисование ладошкой

Рисование поролоновым тампоном

Печать листьями

Рисование методом тычка (палочкой)

Рисование крошками цветных карандашей

Кляксография
Раздувание краски

Монотипия (отражение)

Рисование свечой

Проступающий рисунок

Копирование

Рисование по сырому листу бумаги

Рисование пальчиками

Для детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще – мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у малыша получатся очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины.

В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются и отстирываются. Краски для рисования пальчиками можно сделать самим.

Самый легкий способ: развести гуашь небольшим количеством воды и добавить в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт: сварить густой кисель из 1,5 столовой ложки крахмала и стакана воды, остудить, разлить по баночкам и добавить в каждую пищевой краситель. Безопасные и недорогие пальчиковые красители готовы. В качестве красок для крох можно использовать свежесжатые соки из моркови, помидоров, слив.

Ход работы:

1. Показать детям, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии.

2. При смене цвета пальчик промываем в мисочке с водой и вытираем тряпочкой.

Варианты работ. Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.).

Рисование ладошкой

15240-678180 Ладонками можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Добавим несколько деталей, отпечаток ладони превращается в осьминога, белого медведя или голову петуха.

Ход работы:

1. В начале занятия потренировать детей делать отпечаток сухой рукой.

2. Затем ребенок опускает в миску с гуашью всю ладонь.

3. Делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз – переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком уже вверх ногами.

4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа.

5. Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

Варианты работ. Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д. Если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека). Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью (чтобы не пачкать другую).

Рисование поролоновым тампоном

Маленькие дети начинают рисовать пальчиками, а затем кистью. Но детям довольно трудно правильно держать кисть, а тем более рисовать ею. Поэтому на первых этапах рисования вместо кисточки можно использовать поролоновый тампон прямоугольной формы с закругленным с одной стороны кончиком. Сначала лучше использовать гуашь одного цвета. А при смене цвета желательно взять другой чистый тампон.

Ход работы.

1. Ребенок берет за кончик поролоновый тампон, другой конец, смоченный в воде, опускает в баночку с гуашью.

2. Рисует поролоновым тампоном точки, мазки, линии, круги или закрашивает размашистыми мазками внутри заранее нарисованного контура предмета.

Варианты работ. Поролоновым тампоном рисуется всё, что и кистью. Им можно ставить отпечатки – круглые, если кончик закруглен, или квадратные, если два конца квадратной формы. Поролоновым тампоном можно рисовать внутри трафарета.

Печать листьями деревьев

15240-672465 Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Пример техники печать листьями:

Возьмите любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаге хорошо прокрасьте его гуашью при помощи кисточки. Старайтесь не оставлять пустых мест и не покрашенных краев.

Положите листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги. Расположите листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.

Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа.

Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатайте их в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок.

Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

Рисование методом тычка 224790-674370 Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Пример техники методом тычка «Веточка черемухи»:

Гуашью зеленого цвета рисуем длинную основную ветку и несколько коротких боковых, количество зависит от того сколько цветочных гроздей будет на основной ветке.

От коротких веточек по бокам зеленым цветом нарисуем тонкие исходящие веточки для цветочков.

Берем ватную палочку, опускаем в желтый цвет и делаем желтые серединки у цветочков на конце коротких тонких черенков.

Далее, гуашью белого цвета делаем лепестки – маленькие горошины вокруг желтой серединки. Таким же образом выполнить несколько гроздьев черемухи на основной ветке.

Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листиков. На конце каждого черенка нарисовать листик.

Рисование крошками цветных карандашей

Маленьким детям трудно закрасить большой предмет цветными карандашами. Ребенок еще не может как следует нажимать на карандаш, у него не получается штриховать без просветов и т.д. А при рисовании красками – все растекается и сливается. Но можно попробовать закрашивать контурный рисунок крошками цветных карандашей.

Ход работы.

Чтобы раскрасить, например, солнце, ребенок (или взрослый) насыпает внутри контура желтые крошки и растираем их пальчиком в разных направлениях так, чтобы солнце стало желтым. Следим, чтобы крошки не рассыпались за границы рисунка.

Варианты работ. Таким методом хорошо тонировать фон и закрашивать большие участки, а также изображать пушистые или легкие предметы (снег, облако, цыпленок). Можно использовать для растирания ватный тампон.

Кляксография 100965-678815 В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Пример техники кляксографии:

Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист.

Набрать как можно больше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа.

Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

Раскрыть лист и посмотреть, что получилось

Проделать ту же самую операцию с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа.

Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.

72390-249555Раздувание краски

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Пример рисунка в технике раздувания краски:

Кисточкой рисуем ствол дерева коричневого цвета.

Над стволом дерева наносим кистью большую каплю яркого цвета (желтую, красную, оранжевую, зеленую), разведенную водой. Если развести сильно, то «ножки» при раздувании будут толстые, если гуще - тонкие и аккуратные.

Помещаем в центр капли трубочку и начинаем раздувать в разные стороны, поворачивая лист.

Рядом с первым нанести пятно другого цвета и раздуть его. При этом ножки соседних пятен могут пересекаться и сливаться. Из нескольких пятен изображаем округлую крону дерева. Таким же образом можно выполнить 2-3 дерева.

В дополнение к композиции нарисовать этим же методом ежиков. Пятно черного цвета раздуть в верхней его части. Кистью дорисовать мордочки и лапки. Поверх иголок листик, грибок или яблочко.

Можно дорисовать солнышко и облака.

Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.